

## MODERNITES

Le début du XXème siècle sera caractérisé par une accélération de l'évolution encore inconnue jusqu'alors à tous les niveaux de la société. Industrialisation et mécanisation se répandent dans tous les secteurs, induisant une modification des comportements et des rapports sociaux autant que du rythme de vie. La vitesse, le progrès technique mais aussi le bruit et la destruction marqueront cette époque en quête d'innovations. Après le Romantisme, cette période sera désormais désignée par le terme de Modernité. Dans le milieu artistique, la recherche de nouveauté va conduire à la naissance de courants expressifs et de concepts en rupture radicale avec les pratiques anciennes. Si Vienne s'imposera comme un des premiers foyers de cette Modernité, le mouvement artistique ne restera pas restreint à la capitale autrichienne et s'étendra bientôt à toute l'Europe.

Dans le domaine musical, les innovations conduiront à l'abandon de principes d'écriture vieux de plusieurs siècles. Les règles d'harmonie du système tonal laisseront la place à la musique atonale, dodécaphonique. Les concordances de sons, perçues auparavant comme "harmonieuses" vont se charger maintenant de dissonances. Comme dans la peinture abstraite construite sur des effets de masses de couleurs, la pensée musicale s'appliquera désormais à développer le jeu des masses sonores entre elles, dans leur juxtaposition et leur rythme de succession.

Pour autant, si les règles introduites par la Modernité lui sont véritablement propres, elles n'en restent pas moins liées à l'histoire qui les a produites. A chaque époque, des compositeurs laissent ainsi des œuvres d'une modernité intemporelle, manifestant la puissance d'une pensée musicale qui dépasse tous les styles. C'est vers eux que retournent sans cesse leurs successeurs comme à une éternelle source de "la musique pure", simplement écrite pour elle-même et la perfection qu'elle contient. L'œuvre de Jean-Sébastien Bach est assurément la plus emblématique de cette forme de pensée musicale universellement inspiratrice. Certains de ses procédés d'écriture sont repris toujours et encore dans des œuvres contemporaines réunissant alors "plusieurs modernités". Il trouve donc pleinement sa place dans ce programme de concert où sont inscrits des auteurs représentatifs des différentes facettes de la modernité musicale entre XIXe et XXe siècle.

Ce concert de Printemps s'inscrit dans le cadre de la programmation trimestrielle qu'animent depuis 2008, le Chœur de Chambre et l'Orchestre du Conservatoire Intercommunal Guy Lafitte sous la direction de Jean-Yves Guerry. Explorant les possibilités infinies d'un répertoire allant du Moyen-Age à l'époque moderne, les concerts du Chœur de Chambre et de l'orchestre s'appliquent à faire entendre chaque fois un programme différent. Les interprètes partagent ainsi avec le public, le plaisir d'une découverte d'œuvres et de styles musicaux sans cesse renouvelés.

### PROGRAMME

#### Jean Sébastien Bach (1685-1750)

Die Kunst der Fugue BWV 1080 : Contrapunctus 1

#### Béla Bartók (1881-1945)

Quatre chants slovaques (1917)

#### Leoš Janáček (1854-1928)

Zdravas Maria

#### Benjamin Britten (1913-1976)

Deux extraits de Five Flower Songs, op. 47 :  
The Succession of the Four Sweet Months  
The Evening Primrose

#### Gustav Holst (1874-1934)

Two eastern pictures :  
Spring  
Summer

#### Hugo Distler (1908-1942)

Kleine Sing-und Spielmusik

#### Paul Hindemith (1895-1963)

Trois extraits de "Six chansons":  
La Biche - Un Cygne - Puisque tout passe

#### André Caplet (1878-1925)

O salutaris, extrait de la Messe à trois voix de femmes

#### Gabriel Fauré (1845-1924)

Pie Jesu extrait du Requiem

#### Henri Duparc (1848-1933)

Extase

#### Jean Sébastien Bach

Choral "Es ist genug", extrait de la cantate BWV 60

#### Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

Choral "Wer uns trug"

#### Reynaldo Hahn (1874-1947)

A Chloris

#### Jean Sébastien Bach

Die Kunst der Fugue BWV 1080 : Contrapunctus 19

Chœur de Chambre et Orchestre du Conservatoire Guy Lafitte

Direction : Jean-Yves Guerry

# CONCERT

# DE PRINTEMPS

# Modernités

**Bach, Fauré, Holst, Distler, Bartók,  
Hindemith, Britten, Stockhausen ...**

**Dimanche 31 mars 2019 – 15h00**

**Eglise d'Estancarbon**

Entrée gratuite

